

Prof.ssa Stefania Buganza

Insegnamenti: Storia dell'Arte Medievale, Storia dell'Arte Lombarda, Turismo e patrimonio culturale

Email: stefania.buganza@unicatt.it

CURRICULUM VITAE

Studi e attività didattica

Diplomatasi nell'Anno scolastico 1990-1991 presso il Liceo Ginnasio Statale "Cesare Beccaria", ha conseguito nell'Anno Accademico 1994-1995 la Laurea in Lettere Moderne con indirizzo in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano con una tesi di laurea in Storia dell'Arte medioevale e moderna dal titolo *Floriano Ferramola (Brescia, 1475/80-1528)*, relatore il Prof. Miklòs Boskovits. Borsista nell'Anno Accademico 1996-1997 presso la Fondazione di Storia dell'Arte Roberto Longhi con una ricerca su *La formazione di Bernardo Zenale (Treviglio, 1460 circa- Milano, 1526)*, ha ricevuto negli anni successivi diverse borse di studi (1997, Borsa di Studi dell'Accademia Nazionale di S.Luca di Roma; 1998, Borsa di Studi della Fondazione Confalonieri di Milano di Milano; 2005, Borsa di Studi finanziata dal Comune di Milano per una Ricerca di Storia dell'Arte Lombarda). Nell'Anno Accademico 1998-1999, dopo un triennio di studi, ha conseguito il Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte, con indirizzo in Storia dell'arte medioevale e moderna, presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università Cattolica di Milano, con una tesi incentrata su *L'attività pittorica di Bernardo Zenale dopo la cappella Grifi*, relatore il Prof. Pietro C. Marani. Ha poco dopo intrapreso il dottorato di ricerca presso l'Università degli Studi di Torino, argomento di ricerca *La pittura nel Ducato di Milano negli anni di Galeazzo Maria Sforza (1466-1476): gli scambi con l'Officina ferrarese*, tutors i Prof. Giovanni Romano e Massimo Ferretti. Poco prima della discussione del Dottorato, avvenuta nell'Anno Accademico 2004-2005, ha ottenuto (Anno Accademico 2002-2003), dopo un biennio di studi, il Diploma di Archivistica Paleografia e Diplomatica presso la Scuola di Archivistica Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Milano.

Dal febbraio 2009 all'aprile 2019 è stata assunta in qualità di ricercatore a tempo indeterminato di Storia dell'Arte Medievale presso l'Università Cattolica di Milano. Nel 2014 ha ottenuto l'Abilitazione scientifica nazionale, bando 2012 (DD n. 222/2012), settore concorsuale 10 B/1 per le funzioni di

professore di seconda fascia, per le quali è stata assunta presso l'Università Cattolica di Milano nell'aprile 2019. Nel 2021 ha ottenuto l'Abilitazione scientifica nazionale, bando 2018 (DD n. 2175/2018), settore concorsuale 10 B/1 per le funzioni di professore di prima fascia.

Insegna da diversi anni presso l'Università Cattolica di Milano e Brescia Storia dell'Arte Medievale e Storia dell'Arte Lombarda; dall'AA. 2020-2021 tiene con i colleghi prof. Marco Sannazaro ed Elena Di Raddo il corso di Turismo e patrimonio culturale presso la sede bresciana dell'Ateneo.

Progetti scientifici

Dal 2008 al 2018 è stata coordinatore scientifico del progetto *Chartusia. Per un codice artistico-diplomatico della Certosa di Pavia, Parte I, Età Visconteo-Sforzesca*, voluto dalla Direzione regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia.

Nel 2009, con il prof. Marco Rossi, ha ottenuto un Finanziamento Prin (biennale) per una ricerca su *Il libro miniato e il suo committente: per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del medioevo italiano (XI-XIV secolo)* (Unità locale di Ricerca: *Committenze ecclesiastiche di libri miniati a Milano nei secoli XIII e XIV*).

Dal 2016-2017 al 2021 ha partecipato al coordinamento del progetto *Indagini documentarie per la ricostruzione della storia di Palazzo Reale a Milano e predisposizione delle informazioni raccolte per una pubblica fruizione digitale*, CIG - Progetto congiunto di indagine e ricostruzione della storia di Palazzo Reale (Enti Pubblici Nazionali-Comune di Milano) e del progetto *MOBARTECH: una piattaforma mobile tecnologica, interattiva e partecipata per lo studio, la conservazione e la valorizzazione di beni storico-artistici*, ID 240096, CUP E96D17000130009.

Organizzazione e partecipazione a convegni

Ha partecipato a diversi convegni nazionali e internazionali. Di seguito se ne propone una scelta:

- Certosa di Pavia, Sala Chartusiana, 22-23 giugno 2005, *La Certosa di Pavia e il suo museo. Ultimi restauri e nuovi studi*
- Milano, Museo del Duomo, Sala delle Colonne, 10 giugno 2010, *Carlo Borromeo, Pellegrino Tibaldi e la trasformazione interna del Duomo di Milano. Nuove acquisizioni critiche e documentarie*

- Brescia, Clusane d'Iseo, Bergamo, Fano, 14-16 aprile 2011, *Nell'età di Pandolfo Malatesta signore a Bergamo Brescia e Fano agli inizi del Quattrocento*
- Milano, Università Statale, Sala di Rappresentanza del Rettorato, 21-22 settembre 2011, *Famiglie e spazi sacri nella Lombardia del Rinascimento*
- Milano, Università Cattolica, Certosa di Pavia, Sala Chartusiana, 17-18 ottobre 2011, *Terrecotte nel Ducato di Milano. Artisti e cantieri del primo Rinascimento*
- Brescia, Università Cattolica, 4 maggio 2012, *Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed Età Moderna*
- Genève, Université, 12-13 aprile 2013, *Présences septentrionales en Lombardie au temps des Sforza (1450-1535)*
- Napoli, Santa Maria Capua Vetere, Seconda Università, 21-23 maggio 2013, *Il libro miniato e il suo committente: per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del medioevo italiano (XI-XIV sec)*
- Milano, Università Statale, Castello Sforzesco, 13-14 giugno 2013, *Seicento anni dall'inizio del Ducato di Filippo Maria Visconti, 1412-1447. Economia, politica, cultura*
- Milano, Convento di Santa Maria delle Grazie, Università Cattolica del Sacro Cuore, 22-24 maggio 2014, *Santa Maria delle Grazie. Una storia dalla fondazione alla metà del Cinquecento*, del quale ha curato, con il prof. Marco Rainini, l'organizzazione
- Lugano, Villa Ciani, 6-7 novembre 2014, *Bramantino e le arti nella Lombardia francese (1499-1525)*
- Almenno San Bartolomeo, Antenna Europea del Romanico; Almenno San Salvatore, chiesa di San Nicola, 22 ottobre 2016, *Agostiniani e rinascimento artistico in Lombardia*
- Pavia, Università degli Studi, San Tommaso, Cappella Bottigella, 30 giugno 2017, *Nuove ricerche sulla storia dell'arte a Pavia e in Certosa*
- Lausanne, Université, 29-30 novembre 2018, *Gaspere Ambrogio Visconti e la Milano di fine Quattrocento*
- Roma, ISIME e DHI, 25-26 settembre 2019, *Carlo IV e l'Italia*

Partecipazione a comitati scientifici di riviste

E' membro del comitato scientifico della rivista "Arte Lombarda", del gruppo promotore delle Giornate biennali *Libri e lettori a Brescia*, del comitato scientifico dei "Quaderni dell'Accademia

Tadini di Lovere". Partecipa al referaggio di diverse riviste scientifiche, tra le quali "Nuovi Studi", "Arte Lombarda", "Arte Cristiana".

Partecipazione al comitato scientifico di eventi espositivi

Ha partecipato, in qualità di membro del comitato scientifico, ai seguenti eventi espositivi:

- alla mostra *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza* (Milano, Palazzo Reale, Palazzo Reale, 12 marzo-28 giugno 2015), curando la sezione V, dedicata a *La corte di Ludovico il Moro*
- al riallestimento della Pinacoteca Tosio Martinengo di Brescia (2015-2017)
- al riallestimento del Museo Civico di Crema e del Cremasco (2016-2017)
- alla mostra *Brescia e Tiziano* (Brescia, Museo di Santa Giulia, 21 marzo-1 luglio 2018)

Conferenze

Ha tenuto dal 1999 ad oggi diverse conferenze presso Musei e Istituzioni italiane, tra i quali: il Museo Poldi Pezzoli di Milano; il Museo Diocesano di Milano, il Centre Culturel Français de Milan; il Museo Bagatti Valsecchi; l'Università Statale di Milano, nell'ambito del ciclo di lezioni patrocinate dal FAI *Maestri d'Italia: la grande stagione del Rinascimento italiano. La nascita di un linguaggio figurativo nazionale*.

Pubblicazioni

E' autrice di diverse pubblicazioni. Di seguito se ne presenta una scelta:

- S. Buganza, *Bernardo Zenale alla Certosa di Pavia*, in "Nuovi Studi", 4, 1997, pp. 109-130
- S. Buganza, *Floriano Ferramola rivisitato*, in "Arte Cristiana", LXXXVI, 785, 1998, pp.121-138
- S. Buganza, *La chiesa esterna del monastero di Santa Grata: appunti per una visita*, in *La chiesa di Santa Grata. Incontro tra monastero e città*, Bergamo (Litostampa, Istituto Grafico) 2001, pp. 153-288
- S. Buganza, *Foppa e la cultura artistica filo-ferrarese in Lombardia*, in *Vincenzo Foppa. Un protagonista del Rinascimento*, catalogo della mostra (Brescia, 3 marzo-30 giugno 2002) a cura di G. Agosti, M. Natale, G. Romano, Milano (Skira) 2003, pp. 168-177, 182-192, 240-241, 266-267

- S. Buganza, *Un dipinto e una proposta di identificazione per il Maestro delle Storie di Sant'Agnese*, in "Nuovi Studi", 10, 2003, pp. 61-83
- S. Buganza, *Qualche considerazione sui primordi di Bramante in Lombardia*, in "Nuovi Studi", 11, 2004-2005, pp. 69-103
- S. Buganza, *Romanino tra Zenale e Bramantino: l'incontro con la cultura artistica milanese*, in *Romanino. Un pittore in rivolta nel Rinascimento italiano*, catalogo della mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio, monumenti e collezioni provinciali, 29 luglio-29 ottobre 2006) a cura di L. Camerlengo, E. Chini, F. Frangi, F. De Gramatica, Cinisello Balsamo (Silvana Editoriale) 2006, pp. 68-85; schede nn. 3, 5, 9, 10, 13, 18, 19, 22, 25, *ivi*, pp. 94-97, 102-105, 114-117, 122-123, 132-139, 146-149, 154-157; S. Buganza, *Biografia di Girolamo Romanino (Brescia, 1484/1487-1560)* e S. Buganza, M. C. Passoni, *Regesto e cronologia*, *ivi*, pp. 394-397, pp. 398-431
- S. Buganza, *Intorno a Baldassarre d'Este e al suo soggiorno lombardo*, in "Solchi", IX, 1-3, 2006, pp. 3-69
- S. Buganza, *Bernardo Zenale: un'aggiunta al catalogo e una nuova prospettiva sugli anni tardi*, in "Nuovi Studi", 12, 2006, pp. 55-70
- S. Buganza, *Palazzo Borromeo. La decorazione di una dimora signorile milanese al tramonto del gotico*, Milano (Scalpendi) 2008
- A.P. Arisi Rota, S. Buganza, E. Rossetti, *Novità su Gualtiero Bascapè committente d'arte e il cantiere di Santa Maria di Brera alla fine del Quattrocento*, in "Archivio Storico Lombardo", CXXXIV, 2008, pp. 47-92 (in particolare le pp. 47-60 e 80-92)
- S. Buganza, *Interferenze nordiche alla Certosa di Pavia: Cristoforo de Mottis, una proposta per Zanetto Bugatto e un'apertura per Hans Witz*, in *La Certosa di Pavia e il suo museo. Ultimi restauri e nuovi studi*, Atti del convegno (Certosa di Pavia, 22-23 giugno 2005) a cura di B. Bentivoglio-Ravasio con L. Lodi e M. Mapelli, Presentazione di C. Di Francesco, Milano (Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia) 2008, pp. 193-217
- S. Buganza, M. Rossi, *Il Compianto su Cristo morto nella chiesa del Carmine in Brescia*, Brescia (Associazione Amici chiesa del Carmine) 2009
- S. Buganza, *L'intricata storia del coro ligneo di Santa Maria delle Grazie a Milano*, in *Il più dolce lavorare che sia. Mélanges en l'honneur de Mauro Natale*, a cura di F. Elsig, N. Etienne, G. Extermann, Cinisello Balsamo (Silvana Editoriale) 2009, pp. 251-257

- S. Buganza, *Tracce per una storia della vetrata in Lombardia nel Trecento*, in *Studi in onore di Francesca Flores d'Arcais*, a cura di M. G. Albertini Ottolenghi e M. Rossi, Milano (Vita e Pensiero) 2010, pp. 71-78
- S. Buganza, G. Poldi, *Il polittico di Treviglio alla luce del disegno sottostante: impostazione del problema e nuove aperture*, in "Arte Lombarda", 158-159, 2010, pp. 39-68
- S. Buganza, *San Carlo e l'antico Duomo: il cantiere vetrario*, in *Carlo Borromeo, Pellegrino Tibaldi e la trasformazione interna del Duomo di Milano. Nuove acquisizioni critiche e documentarie*, Atti della Giornata di Studi (Milano, Museo del Duomo, Sala delle Colonne, 10 giugno 2010) a cura di G. Benati e F. Repishti, in "Nuovi Annali", II, 2010, pp. 155-182
- S. Buganza, *Le confraternite lombarde e l'arte: tracce per una storia della committenza in età tardomedievale e rinascimentale*, in *Confraternite. Fede e opere in Lombardia dal Medioevo al Settecento*, catalogo della mostra (Busto Arsizio, Palazzo Marliani Cicogna, 26 febbraio-23 aprile 2011) a cura di S. Buganza, P. Vanoli, D. Zardin, Milano (Scalpendi) 2011, pp. 43-75; Schede nn. 1-9, *ivi*, pp. 138-149
- S. Buganza, *Le sculture dei portali: materiali di studio*, in *La Cattedrale di Crema. Le trasformazioni nei secoli: liturgia, devozione e rappresentazione del potere*, Atti della giornata di studi (Crema, Sala Conferenze del Centro Giovanile San Luigi, 7 maggio 2011) a cura di G. Cavallini, M. Facchi, Milano (Scalpendi) 2011, pp. 113-127
- S. Buganza, *Pandolfo III Malatesta tra Brescia e Fano. La committenza artistica*, in *Nell'età di Pandolfo Malatesta signore a Bergamo, Brescia e Fano agli inizi del Quattrocento*, a cura di G. Chittolini, E. Conti, N. Covini, Brescia (Morcelliana) 2012, pp. 59-82
- S. Buganza, *Una chiave per Palazzo Borromeo: l'inventario dei beni di Cleofe Pio da Carpi Borromeo e di Lancillotto Borromeo (1513)*, in *Squarci d'interni. Inventari per il Rinascimento milanese*, a cura di E. Rossetti, Milano (Scalpendi) 2012, pp. 103-113
- S. Buganza, *La terracotta a Brescia tra Quattro e Cinquecento*, in *Terrecotte nel Ducato di Milano. Artisti e cantieri del primo Rinascimento*, atti del convegno (Milano, Certosa di Pavia, 17-18 ottobre 2011) a cura di M. G. Albertini Ottolenghi, L. Basso, Milano (Edizioni ET) 2013, pp. 379-390
- S. Buganza, *Nuovi documenti per Cristoforo de Mottis, pittore e maestro vetraio*, in *Studi in onore di Maria Grazia Albertini Ottolenghi*, a cura di M. Rossi, A. Rovetta, F. Tedeschi, con la collaborazione di A. Barbieri e P. Bosio, Milano (Vita e Pensiero) 2013, pp. 85-92

- S. Buganza, *Giovan Francesco Bembo, Alessandro Bonvicino detto il Moretto*, in *Dipinti in Valpadana tra Medioevo e Rinascimento. Studi al Museo di Belle Arti di Budapest in ricordo di Miklós Boskovits*, Milano (Scalpendi) 2013, pp. 132-147
- S. Buganza, *Milano e il Nord Europa nel Quattrocento: il contributo dei maestri vetrai e il caso di Hans Witz*, in *Cultura oltremontana in Lombardia al tempo degli Sforza (1450-1535)*, a cura di F. Elsig, C. Gaggetta, Roma (Viella) 2014, pp. 55-80
- S. Buganza, C. Quattrini, C. Cairati, *Bramante e gli artisti lombardi*, in *Bramante a Milano. Le arti in Lombardia 1477-1499*, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, 4 dicembre 2014-22 marzo 2015) a cura di M. Ceriana, E. Daffra, M. Natale, C. Quattrini, Milano (Skira) 2015, pp. 77-93, in particolare pp. 80-86, 91-92; Schede nn. II.7, V.4-5, V. 9-13, *ivi*, pp. 192, 205-206, 209.
- S. Buganza, M. Rossi, *Codici miniati e cultura figurativa a Brescia in età malatestiana*, in *Libri, lettori, immagini. Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed Età Moderna*, atti della quinta giornata di studi "Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed Età moderna" (Brescia, Palazzo Averoldi, Università Cattolica, 28 aprile e 4 maggio 2012) a cura di L. Rivali, Udine (Forum Edizioni) 2015, pp. 39-61, in particolare pp. 39-49.
- S. Buganza, P. L. Mulas, F. Elsig, *La corte di Ludovico il Moro e il nuovo corso dell'arte lombarda*, in *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 12 marzo-28 giugno 2015) a cura di M. Natale e S. Romano, Milano (Skira) 2015, pp. 301-307; schede nn. II.38, III.29, V.1, V.6, V. 12, V.18, V.20, V. 49, V. 50, V. 51, *ivi*, pp. 170, 234, 360, 362, 364-365, 367, 368, 381-382
- S. Buganza, *I Visconti e l'aristocrazia milanese tra Tre e primo Quattrocento: gli spazi sacri*, in *Famiglie e spazi sacri nella Lombardia del Rinascimento*, a cura di L. Arcangeli, G. Chittolini, F. Del Tredici, E. Rossetti, Milano (Scalpendi) 2015, pp. 129-167
- S. Buganza, *Note su Filippo Maria Visconti committente d'arte*, in *Seicento anni dall'inizio del Ducato di Filippo Maria Visconti, 1412-1447. Economia, politica, cultura*, a cura di F. Cengarle e M. N. Covini, Firenze (Firenze University Press) 2015, "Reti medievali E-Book; 24", pp. 247-285
- S. Buganza, *Le biblioteche di Sant'Eustorgio e San Francesco Grande di Milano tra Due e Trecento: materiali per uno studio*, in *Il libro miniato e il suo committente. Per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del Medioevo italiano (secoli XI-XIV)*, a cura di T. D'Urso, A. Perriccioli Saggese, G. Z. Zanichelli, Padova (Il Poligrafo) 2016, pp. 223-250.
- Curatela, con M. Rainini, del volume *Il convento di Santa Maria delle Grazie a Milano. Una storia dalla fondazione a metà del Cinquecento*, Atti del Convegno di Studi (Milano, 22-24 maggio 2014),

in "Memorie Domenicane", 47, 2016 e, ivi, il contributo *La decorazione pittorica del complesso conventuale delle Grazie tra la fine del XV e gli inizi del XVI secolo*, pp. 327-346.

- S. Buganza, *Un avvio per Giovanni Solari scultore: la croce della Certosa di Pavia*, in *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart*, a cura di L. C. Schiavi, S. Caldano, F. Gemelli, Milano (Franco Angeli) 2017, pp. 583-594

- S. Buganza, *Proposte per la ricostruzione dell'attività di Pietro da Velate, pittore e maestro vetraio*, in *Bramantino e le arti nella Lombardia francese (1499-1525)*, atti del convegno (Lugano, 6-7 novembre 2014) a cura di M. Natale, Milano (Skira) 2017, pp. 387-414, tavv. LXXXVI-XCI

- S. Buganza, *Le vetrate antiche*, in *Milano. Museo e Tesoro del Duomo. Catalogo generale*, Cinisello Balsamo (Silvana Editoriale) 2017, pp. 385-417

- S. Buganza, *La formazione di Romanino e Moretto e l'esempio di Tiziano (1506/1507-1520) e schede*, in *Tiziano e la pittura del Cinquecento tra Venezia e Brescia*, catalogo della mostra (Brescia, Museo di Santa Giulia, 21 marzo-1 luglio 2018) a cura di F. Frangi, Cinisello Balsamo (Silvana Editoriale) 2018, pp. 52-57, 60-65, 70-71, 75-75, 78-79, 82-87

- S. Buganza, *Il cantiere della Certosa di Pavia in età viscontea: novità e riflessioni*, in *Laboratorio. Attualità delle ricerche sulla storia dell'arte a Pavia e in Certosa*, a cura di P. L. Mulas, Milano (Scalpendi) 2019, pp. 191-217

- Stefania Buganza, Alessio Caporali, *L'oratorio della Santa Croce di Scarlino e la sua decorazione: un'aggiunta alla pittura senese del primo Quattrocento*, in "Nuovi Studi", 24, XXIII-XXIV, 2018-2019, pp. 5-26

- S. Buganza, *Foppa "bresciano". Dal Polittico di Chiesanuova allo Stendardo di Orzinuovi: un percorso tra le opere tarde*, in *Obiettivo Foppa. Studi e indagini sulle opere della Pinacoteca Tosio Martinengo*, a cura di R. D'Adda, Milano (Scalpendi Editore) 2019, pp. 33-51

- S. Buganza, *Uno 'strano' caso di Gotico Internazionale lombardo: il polittico di Maestro Paroto (Pasoto da Cemmo?)*, in *Federico Zeri: lavori in corso*, a cura di A. Bacchi, D. Benati, A. De Marchi, A. Galli, M. Natale, Bologna (Fondazione Federico Zeri) 2019, pp. 205-224

- S. Buganza, *Santa Maria Incoronata a Milano in età rinascimentale: nuove prospettive di ricerca*, in *Agostiniani e Rinascimento artistico in Lombardia*, atti della giornata di studi (Almenno S. Salvatore, 22 ottobre 2016) a cura di A. Rovetta e L. Binda, Fondazione Lemine, Almenno San Bartolomeo (BG) 2019, pp. 63-93

- S. Buganza, *Tra la città e la campagna. Gaspare Ambrogio Visconti committente d'arte*, in *Gaspare Ambrogio Visconti e la Milano di fine Quattrocento. Politica, arti e lettere*, a cura di S. Albonico e S. Moro, Villa Roma 2020, pp. 79-108
- S. Buganza, A. Caporali, *L'oratorio della Santa Croce di Scarlino: l'affresco ritrovato*, Regione Toscana, Consiglio Regionale, Firenze 2020